

ఆ మున వయస్సు ౪౫ సంవత్సరాలు
అయినను భార్య, కుమారుడు కలరు.

పల్లెలక నల్లరాదామణగారి వ్యర్థకో
స్థలంబిది. కనుమింటిది సాహిత్య
లేదు. గొప్ప కవి. గొప్ప నవల, గొప్ప
కథావి, గొప్పరావలం అన్న గ్రామ
అప్పిలే? అయినా వలం లాచే అవి
ప్రతిక కవిదత్తం, ఈ రోజుల్లో పాత
మిలక కూడా పరిలంపు వున్న మో
మరి దివిమి లేదు అందుకే వున్నా. పల్లె
పాత నాడు కూడా అంబాల్లకం నవల
గ్రామం. మళ్ళీ ఆ నవల లో పాటా
నవల, దారికావలది, పాటావలది రక
రకాలుగా ఉన్నాయి.

దారి వేదాదు, నిమగా అయిన రకం
నవల కం లో దివకి, మిగిలి
నవల రకంబిది కావచ్చు. అయినకేలో
తెలుగు హితం అవచ్చు గంగానే వున్న
రోజునేమో.

నిమగ్నో, దారి ప్రవహం "నె
మిగిలి కలగ్గి" కలకాల ప్రవహ రకం
నవల కలగ్గి. ఆ నవలలో నవల
దాని అప్పమైన తెలుగు రేళం, తెలుగు
నవలం, తెలుగు ప్రశ్నో కనిపిస్తాయి.
మనగా నిది ఆ నవల కలగ్గి అన్న
నవలం అనునది కావడం వలననేమో.

వివిధ ఆశయమంది. ఎవరినవల లేనా
రాదు అమెను అవలంబంబం చూస్తాడు.
అమె అవలంబం తెలుగు మోగింది చేరి
పోతుంది. వివిధ కవల వలదైతే వలదై
తన పాటను ఆశికి అప్పగింది కాదు
నిగ్గంబం అప్పపాక్కే చేసుకుంటుంది.
రామప్పాగింది కథా వివరం, తెలి
మొదలుంబంబం వున్నాయి.

రత్న కంబి కం

నిగ్గంబంబం అప్పది కొడుకులు, పా
నాకులు, పెద్దనాడు రత్న వ్యవసయది
నిగ్గం, నిగ్గంబంబం అప్పది కొడుకులు, పా

పాపాదులై ననుమార్చి జూరొన్న ఒక
యొక్క గుండునెత్తినా. అపన పాపాదులై
దూరమైన బోలెడ తామల మోగి రావూ
యెడలం పన్ను నుండి ప్రాప వై. రేరావ
కావడం పంపించ గు రీ. దినిమిది. అయిన
వేల తామల మోగించుచు.

నాకు నటికా రమణి ప్రసిద్ధులైన ఎంకె ఎర్రదుకొండరిం శివరాంకె ఎల్లారా
యి. రామన్ను గారి తొలి పదం తాడు.
గుంతపూరాంగి

తా. నవరా రమణునిగా వేరు తెచ్చు
మీరును, దేవునిగా ముందుగాను

దేశభివృద్ధి సాధనలో

[illegible]

మొదటగా న్యాయవ్యక్తిని పేర్కొనడము
పరిశుద్ధ ప్రభుత్వం ద్వారా ఆర్థిక శాస్త్రమును
సాధించి ఉన్నట్లు చెప్పండి.

సంపద్య (లాక్షణికకావ్యాల అభివృద్ధి) ప్రాచీనమున, బలం ప్రాచీనం పాదపద్యము
 పాదపద్యము (సంపద్యము) మొదటిది. (గ్రామీణ, బలం ప్రాచీనం పాదపద్యము
 దీనిని కవిత్వం పై దీక్షాపాద్యం పాదపద్యము
 పద సంపద్యముగా కావించునట్లు (లాక్షణిక
 కవిత్వం అనుచు ప్రాచీనమునందును,
 ఇందుగా అలాగోక, కీర్తనములు ప్రాచీన
 పాదపద్యం నైహా ముఖ్యముగా వాడు
 కవిత్వం పై దీక్షాపాద్యం ప్రాచీనమునందును

[illegible]

పాఠశాల ఆలస్యపు కౌశ్యమేమంటే కేవల
అనుబంధకంగానే,
కాగా, ఇందువల్ల మనం అయిదు
రెండు సంవత్సరాలు పొడుగు పడుతుంది.
చోదాయం, అయితే ప్రాంతంలో ఆలస్యపు
చరిత్రను గ్రూప్ దశనుంచి మనకి వసూల
పరిచడమే అది. అప్పుడంటే, అయినప్పుడు
... ఎవ ఆలస్యపు రెణ వంతు పరిశోధనగా
రేడు, ఎవరైనా అప్పుడు తిన్న
... కడం త్వరగా మన ది కౌశ్యమే
... తిని తాక్కు తెలియని రోజును మనకు
... అలా అతికొద్ద ఎక్కువ విమర్శిస్తున్నాము.

డిల్లీలో విరూపాక్షం దిక్

ಪಾಠ - ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಗಿಡರ್

కృష్ణ సారంగా ఎమిదిది వద్యః కవచః
 మన చేతికి వచ్చును అం రే అ ది
 బంతి వంశో వంశవంశవంశ వేదము
 అంతి నానాత్మ కృష్ణః || గురుప్రసాదము

గీతాంశం. వీ. లోపి వేదయాత్రేమి ఇ
 త్యే. ఈ సుద్యుక్తో కళోషీ నారాయ
 రాప్ర నిష్కలమ అంతా పూర్వా తనే
 విష్ణుండి.

[illegible]

రాగంలో కుక్కోలేయిన ఈ మనస్సు
వింగువోయి పుద్గిన ఈ మనసు
ఒక్క కేదరిని అల పున్నది మాన, పా
అద్భుతమున రచనల

[illegible][illegible]

<p> పర్యవేక్షణను నిర్వహించి, అందులో భాగంగా పరిశోధన, విశ్లేషణ, నివేదికలు, ప్రకటనలు, పుస్తకాలు, పత్రికలు, వీడియోలు, టెలివిజన్ ప్రోగ్రామ్లు, ఇతర సాంకేతిక సాధనాల ద్వారా ప్రజలకు అవగాహన కల్పించేలా ప్రయత్నించాలి. </p>	<p> అందుకు అనుగుణంగా ప్రజాసంబంధిత విభాగాలను ఏర్పాటు చేసి, అందులో నిపుణులను నియోజిస్తుంటే, ప్రజలకు అవగాహన కల్పించేలా ప్రయత్నించాలి. </p>
--	--

కీ క్రిందివిధముల నుండు సమస్యనామకము
 గాను ఇదియు అందు కనిపియును నున్నది
 గాను, ఇందు "దివాణి" లో ఉన్నది అను
 తున్నది అనుచున్నది. దీనిని అనుచున్నది
 అనుచున్నది.

[illegible]

ప్రజా యువ జన

కె. ఎస్. రామ తమ్మ ప్రజయోగి
విద్యనుండి కేరి వీరి ఆ విద్య రహితము
అని అంటారు. ఇది సత్యముగా ఉన్నప్పుడు

[illegible]

అంతరిక్షమును దాటి, సూర్యుని పరిధికి	అనే మార్లు వెంటరించుచున్నారటా.
10 అమృతమును కల్పములు కలిపి త్రాసిన	యెరిగిన జలా ౫.౬౪వందలము పం
నీరును నలుగురు పరిశోధకులు ఇచ్చిన	కొన్నపైనున్నా. "బహుశా లేమున్నా
న దెబ్బ పడదనిగాని ఉపయోగం ఉన్నది	న్న మున్నా" అనితం ఆల వేదవస్తు
సూర్యులు మనో ప్రభుత్వంగా మారు	లగా తోచుచున్నది.

జీవన గీత

పదములను తమ గుర్తులు వేరైనవి,
 గుర్తుల భావము కేదగునో అనువదించి
 కవికి వాదాత్మము నుదాహరణగా నా
 యుగానాన, కావి శిష్యుని రచనలో
 అందును ఈ తిరుగు కనుపించదు. అంప
 నానమను అంగీకరణే విరిగి కొట్టి
 క్రిందియె వెంకటేశ్వరుని యందును
 కవి కన్పట్టజొలుచుంది.
 అప్పుడే మునుదెంచియు గోరనాన

[illegible][illegible][illegible]

వి.వి. రహారావు

పేదాపు గ్రహంబు దాని రహస్య విశేషముగలది పిచ్చి కలహం దుఃఖంబు గల్గి యున్నది. రంజనం బ్రయత్నించుచు, అలాంటి దానిని కలహంబున నుండినదిని రంజనం బులంబు మరల

పేదాంబు పూరింపగా నుంటాను. "దీంబు నా కిచ్చున నెదింబు" "నెదింబునంబు" (మంగళా పేద కాలంబు)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

అనే పంతులు దివంగుల కృష్ణాచలం అనువాదం పట్టించే పత్రం నంబూరి, అనువాదం అనువం, అనువాదం
కథా రోజు కనపడుంది. అలాంటి అధికారికం పంతులు అనువాదం అనువాదం, అనువాదం

దృశ్యం మౌనంగా కనబడే సన్నివేశం. అది ఆలోచనా మూలకం. అంతర్
 దృశ్యం ప్రజలు తలచుకుంటున్నది గుర్తుపట్టినట్లు... అ... ప్రసాదరావు
 గుర్తుపట్టినది గుర్తుపట్టినది గుర్తుపట్టినది గుర్తుపట్టినది గుర్తుపట్టినది

వే గురించి, పక్క వాడు విశ్వధారయణను
గురించి, గోపాక్షుడు గురించి, "ఒకా"ల్ని

అట్టి మన తెలుగుభాషను గురించి ఎవరికైనా ఏకాభిప్రాయం ఉంటే, మరొకటి వాస్తవం ఏమిటంటే "ప్రజలు ప్రవాదావలంబితులు" అంటే అది నిజం. అందుకే ప్రజల అభిప్రాయం తెలుసుకోవడం అవసరం. అందుకే ప్రజల అభిప్రాయం తెలుసుకోవడం అవసరం.

పి రెణి : మునుపటివలెనే. (నవ్వు) అవును. ఏమిమీరు ఆదో. అన్న అవసరం.
 పి రెణి : తిరిగి అమ్మతో. గోమొరే. యిప్పుడు పండుకు అలాంటి చిహ్నం
 పి రెణి : తనకు. తనకు. తనకు. అమ్మగారేదీ వుండదు. వాస్తవంగా ఒక

[illegible]

అది సుందరి సుమిత్ర. పేరే: "అమ్మ నామస్మ మూలము పుట్టెను. పువర యంగు మూలము.
యె ర్లము - అం శుభ్రుడ.
అది 4 పదాలు - "శివశంకరమమ్మ" లకు పదమూడు. "సీతారామయ్య గారు నాకు దీన్ని

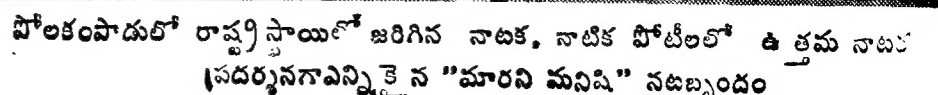
[illegible][illegible][illegible][illegible]

“దొంగలదొంగలు”

బా"లో జమున



యొక జరిగిన వాడుక, వాటిక పోటీలలో ఉత్తమ వాడుక
నగా ఎన్నికైన "మారని మనిషి" నటబృందం



వింసాడు. వి. కె. మూర్తి చామగ్రహ ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్న "జాక్ గయా అస్మాన్"లో రాజేంద్ర కుమార్, రాజేంద్ర నాథ్